

## Les intervalles, la tierce majeure:

### Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de tierce majeure joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce majeure sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Sol#:.....	7
L'intervalle Fa / La:.....	8
L'intervalle Fa# / La#:.....	9
L'intervalle Solb / Sib:.....	10
L'intervalle Sol / Si:.....	11
L'intervalle Sol# / Si#:.....	12
L'intervalle Lab / Do:.....	13
L'intervalle La / Do#:.....	14
L'intervalle La# / Do##:.....	15
L'intervalle Sib / Ré:.....	16
L'intervalle Si / Ré#:.....	17
L'intervalle Do / Mi:.....	18
L'intervalle Do# / Mi#:.....	19
L'intervalle Réb / Fa:.....	20
L'intervalle Ré / Fa#:.....	21
L'intervalle Ré# / Fa##:.....	22
L'intervalle Mib / Sol:.....	23
Conclusion:.....	24

## **Introduction:**

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:  
<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

Après la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste de chaque accord la note qui est jouée le plus fréquemment par un bassiste est la tierce.

Les 2 tierces les plus utilisées en musique sont la tierce majeure et la tierce mineure, nous allons étudier la tierce majeure.

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de tierce majeure. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 17 dossiers compressés au format winrar qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la tierce majeure) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / tierce majeure) et une fois dans l'autre sens (tierce majeure / fondamentale)

Bon courage à tous!

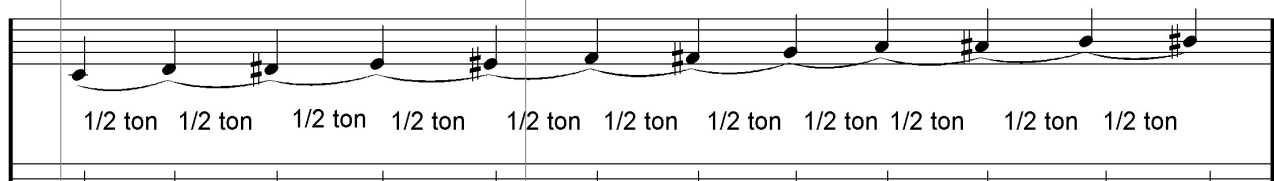
### Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

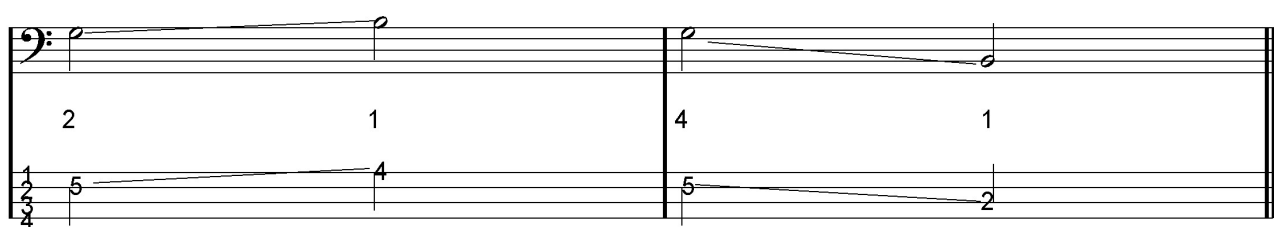
L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de tierce majeure est égal à 4 demi-tons ou plus simplement 2 tons:

Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#
											
1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton 1/2 ton											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

F	3	F	3
Sol	Si	Sol	Si
			
2	1	4	1
1 5	4	5	2

## Les intervalles de tierce majeure joués en se servant des cordes à vide:

### Les intervalles, la tierce majeure:

La tierce majeure doigtés cordes à vide

F 3 3 F  
Mi Sol# Sol# Mi

1 2 3 4

F 3 3 F F 3 3 F  
La Do# Do# La La Do# Do# La

1 2 3 4

F 3 3 F F 3 3 F F 3 3 F  
Re Fa# Fa# Re Re Fa# Fa# Re Re Fa# Fa# Re

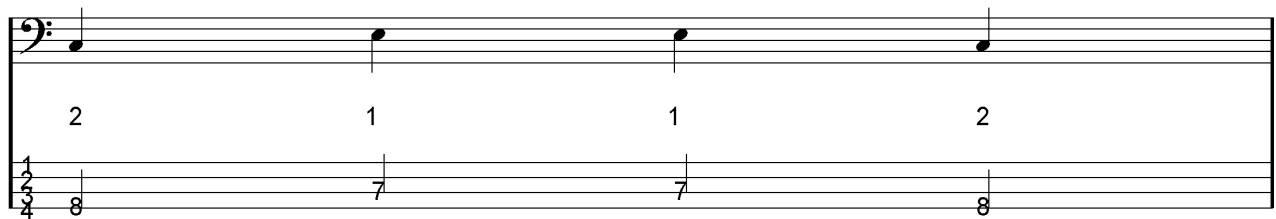
1 2 3 4

F 3 3 F F 3 3 F F 3 3 F F 3 3 F  
Sol Si Si Sol Sol Si Si Sol Sol Si Si Sol Sol Si Si Sol

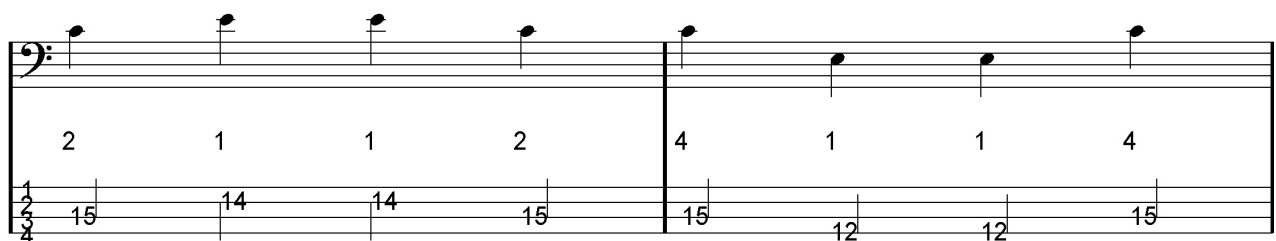
1 2 3 4

### Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce majeure sur chaque corde:

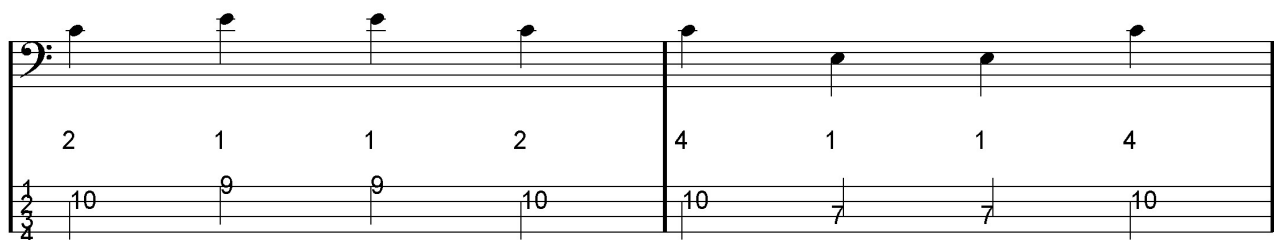
Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants:



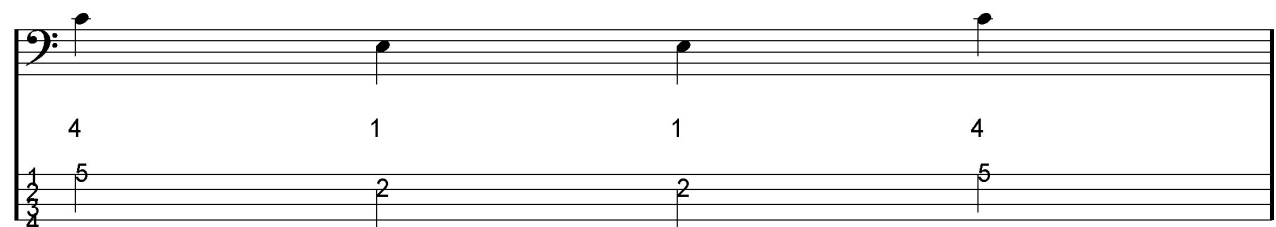
Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de La, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:



Si on joue la première note d'un intervalle de tierce majeure sur la corde de Sol, nous pouvons jouer uniquement des intervalles descendants:

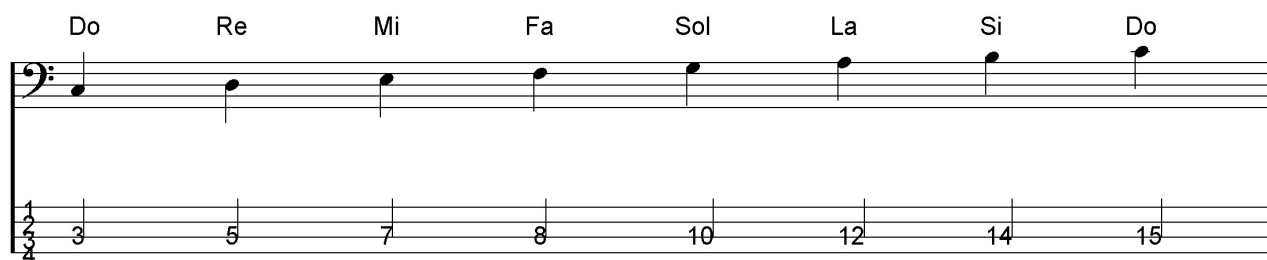


### Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

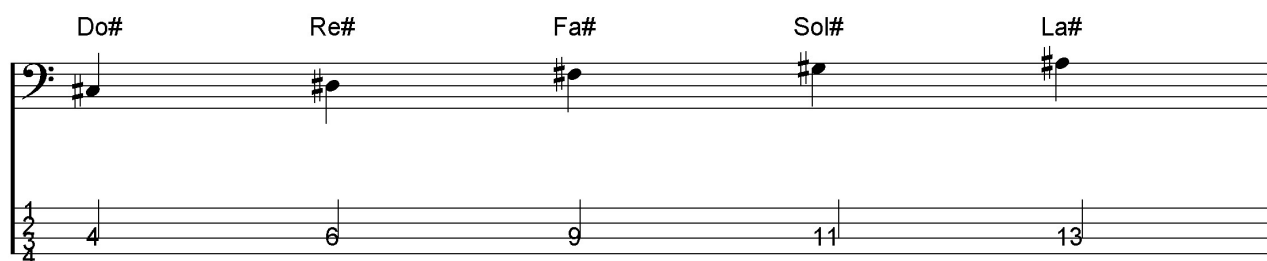
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

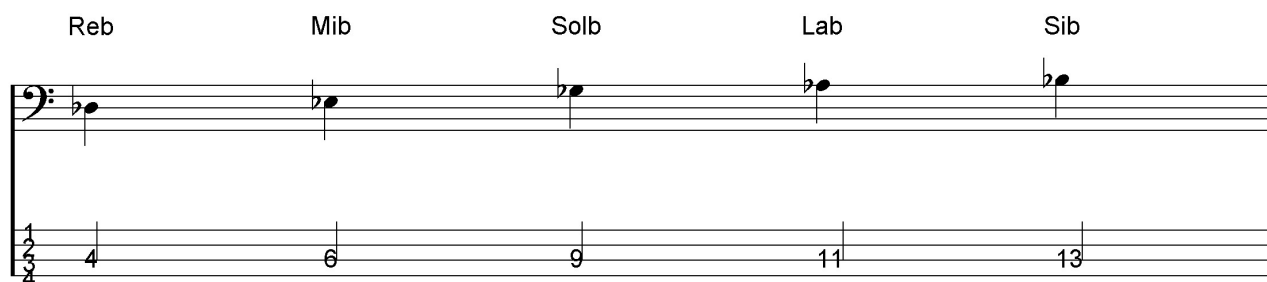
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

## L'intervalle Mi / Sol#:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Mi / Sol# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F      3      3      F  
Mi   Sol#   Sol#   Mi

The diagram illustrates the major third interval (Mi/Sol#) across the bass guitar fretboard. It is organized into four systems, each with a top staff (melodic line) and a bottom staff (fret numbers). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system covers the first four frets, the second the next four, the third the next four, and the fourth the final four frets, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The fret numbers are written below the bottom staff of each system.

System 1 (Frets 1-4):  
Top staff: F1 (4), F#2 (4), F3 (4), F4 (4)  
Bottom staff: 0, 4, 4, 0

System 2 (Frets 5-8):  
Top staff: F#5 (2), F#6 (1), F#7 (1), F#8 (2)  
Bottom staff: 2, 1, 1, 2

System 3 (Frets 9-12):  
Top staff: F#9 (2), F#10 (1), F#11 (1), F#12 (2)  
Bottom staff: 7, 6, 6, 7

System 4 (Frets 13-16):  
Top staff: F#13 (4), F#14 (1), F#15 (1), F#16 (4)  
Bottom staff: 9, 6, 6, 9

System 5 (Frets 17-20):  
Top staff: F#17 (2), F#18 (1), F#19 (1), F#20 (2)  
Bottom staff: 2, 1, 1, 2

System 6 (Frets 21-24):  
Top staff: F#21 (2), F#22 (1), F#23 (1), F#24 (2)  
Bottom staff: 14, 13, 13, 14

System 7 (Frets 25-28):  
Top staff: F#25 (2), F#26 (1), F#27 (1), F#28 (2)  
Bottom staff: 19, 18, 18, 19

System 8 (Frets 29-32):  
Top staff: F#29 (4), F#30 (1), F#31 (1), F#32 (4)  
Bottom staff: 21, 18, 18, 21

System 9 (Frets 33-36):  
Top staff: F#33 (4), F#34 (1), F#35 (1), F#36 (4)  
Bottom staff: 21, 18, 18, 21

System 10 (Frets 37-40):  
Top staff: F#37 (2), F#38 (1), F#39 (1), F#40 (2)  
Bottom staff: 14, 13, 13, 14

System 11 (Frets 41-44):  
Top staff: F#41 (2), F#42 (1), F#43 (1), F#44 (2)  
Bottom staff: 12, 11, 11, 12

System 12 (Frets 45-48):  
Top staff: F#45 (4), F#46 (1), F#47 (1), F#48 (4)  
Bottom staff: 9, 6, 6, 9

System 13 (Frets 49-52):  
Top staff: F#49 (2), F#50 (1), F#51 (1), F#52 (2)  
Bottom staff: 7, 6, 6, 7

System 14 (Frets 53-56):  
Top staff: F#53 (2), F#54 (1), F#55 (1), F#56 (2)  
Bottom staff: 2, 1, 1, 2

System 15 (Frets 57-60):  
Top staff: F#57 (4), F#58 (4)  
Bottom staff: 0, 4, 4, 0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalemi.rar>

## L'intervalle Fa / La:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Fa / La sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Fa	La	La	Fa

The diagram illustrates the major third interval (Fa/La) across the bass guitar neck. It is organized into four systems, each containing a staff with notes and a fretboard with fingerings and fret numbers.

- System 1:** Notes Fa (1st fret), La (3rd fret), La (3rd fret), Fa (1st fret). Fingerings: 1, 1, 2, 2. Fret numbers: 1, 0, 0, 1. Octave marker: 8va.
- System 2:** Notes La (2nd fret), Fa (4th fret), Fa (4th fret), La (2nd fret). Fingerings: 2, 1, 1, 2. Fret numbers: 13, 12, 12, 13. Octave marker: 8va.
- System 3:** Notes Fa (2nd fret), La (4th fret), La (4th fret), Fa (2nd fret). Fingerings: 2, 1, 1, 2. Fret numbers: 15, 14, 14, 15. Octave marker: 8va.
- System 4:** Notes La (4th fret), Fa (6th fret), Fa (6th fret), La (4th fret). Fingerings: 4, 1, 1, 4. Fret numbers: 10, 7, 7, 10. Octave marker: 8va.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalefa.rar>



## L'intervalle Fa# / La#:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Fa# / La# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Fa#	La#	La#	Fa#

The exercise consists of four systems of musical notation on a bass staff. Each system contains four measures. The first three measures of each system are identical and show the interval Fa# / La# in four different positions: 2nd, 3rd, 4th, and 5th. The fourth measure of each system shows the interval in the 11th position. Fingering numbers (1-4) are written below the notes. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift between the first and second measures of each system. The fret numbers for the notes are: 2, 1, 1, 2; 4, 3, 3, 4; 9, 8, 8, 9; 11, 8, 8, 11.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalefa#.rar>

## L'intervalle Solb / Sib:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Solb / Sib sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F 3 3 F  
Solb Sib Sib Solb

2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 4 1 1 4  
2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 4 1 1 4  
2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 4 1 1 4  
2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 4 1 1 4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesolb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

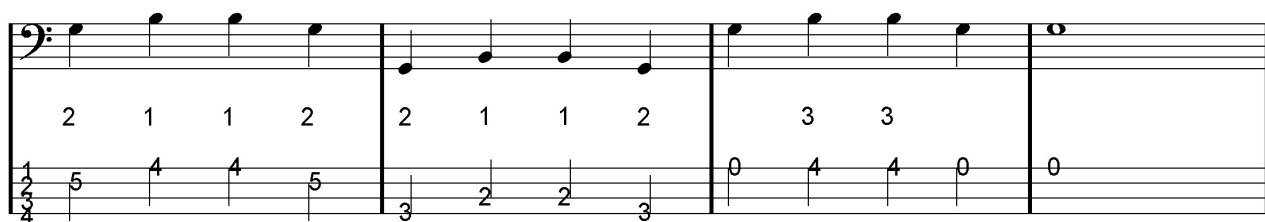
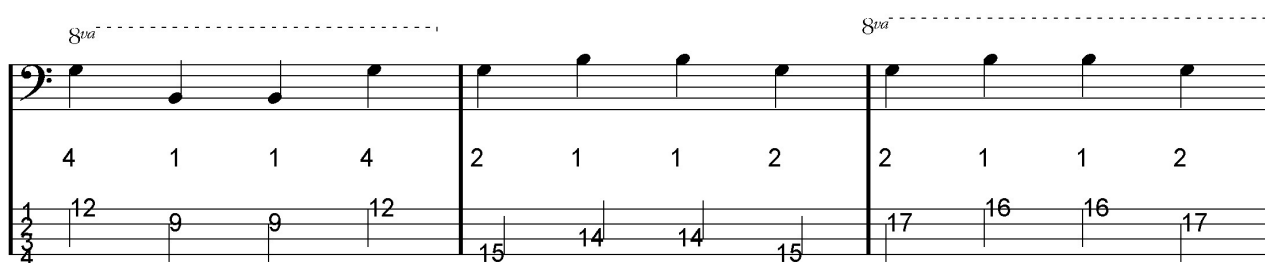
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesolb.rar>

## L'intervalle Sol / Si:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Sol / Si sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F     3     3     F  
Sol   Si   Si   Sol



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesol.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesol.rar>

## L'intervalle Sol# / Si#:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Sol# / Si# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F      3      3      F  
Sol#   Si#   Si#   Sol#

The exercise consists of four systems of musical notation for bass guitar, each in 4/4 time. Each system contains three measures. The first measure of each system is marked with an 8va (octave up) symbol. The notes are written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The fret numbers are indicated below the notes. The exercise demonstrates the major third interval (2 frets) across the entire fretboard.

System 1: Notes are G#2 (fret 2), A#2 (fret 3), B2 (fret 3), and G#2 (fret 2). Fret numbers: 2, 1, 1, 2.

System 2: Notes are G#3 (fret 6), A#3 (fret 5), B3 (fret 5), and G#3 (fret 6). Fret numbers: 6, 5, 5, 6.

System 3: Notes are G#4 (fret 11), A#4 (fret 10), B4 (fret 10), and G#4 (fret 11). Fret numbers: 11, 10, 10, 11.

System 4: Notes are G#5 (fret 13), A#5 (fret 10), B5 (fret 10), and G#5 (fret 13). Fret numbers: 13, 10, 10, 13.

System 5: Notes are G#6 (fret 16), A#6 (fret 15), B6 (fret 15), and G#6 (fret 16). Fret numbers: 16, 15, 15, 16.

System 6: Notes are G#7 (fret 18), A#7 (fret 17), B7 (fret 17), and G#7 (fret 18). Fret numbers: 18, 17, 17, 18.

System 7: Notes are G#8 (fret 20), A#8 (fret 18), B8 (fret 18), and G#8 (fret 20). Fret numbers: 20, 18, 18, 20.

System 8: Notes are G#9 (fret 22), A#9 (fret 20), B9 (fret 20), and G#9 (fret 22). Fret numbers: 22, 20, 20, 22.

System 9: Notes are G#10 (fret 24), A#10 (fret 22), B10 (fret 22), and G#10 (fret 24). Fret numbers: 24, 22, 22, 24.

System 10: Notes are G#11 (fret 26), A#11 (fret 24), B11 (fret 24), and G#11 (fret 26). Fret numbers: 26, 24, 24, 26.

System 11: Notes are G#12 (fret 28), A#12 (fret 26), B12 (fret 26), and G#12 (fret 28). Fret numbers: 28, 26, 26, 28.

System 12: Notes are G#13 (fret 30), A#13 (fret 28), B13 (fret 28), and G#13 (fret 30). Fret numbers: 30, 28, 28, 30.

System 13: Notes are G#14 (fret 32), A#14 (fret 30), B14 (fret 30), and G#14 (fret 32). Fret numbers: 32, 30, 30, 32.

System 14: Notes are G#15 (fret 34), A#15 (fret 32), B15 (fret 32), and G#15 (fret 34). Fret numbers: 34, 32, 32, 34.

System 15: Notes are G#16 (fret 36), A#16 (fret 34), B16 (fret 34), and G#16 (fret 36). Fret numbers: 36, 34, 34, 36.

System 16: Notes are G#17 (fret 38), A#17 (fret 36), B17 (fret 36), and G#17 (fret 38). Fret numbers: 38, 36, 36, 38.

System 17: Notes are G#18 (fret 40), A#18 (fret 38), B18 (fret 38), and G#18 (fret 40). Fret numbers: 40, 38, 38, 40.

System 18: Notes are G#19 (fret 42), A#19 (fret 40), B19 (fret 40), and G#19 (fret 42). Fret numbers: 42, 40, 40, 42.

System 19: Notes are G#20 (fret 44), A#20 (fret 42), B20 (fret 42), and G#20 (fret 44). Fret numbers: 44, 42, 42, 44.

System 20: Notes are G#21 (fret 46), A#21 (fret 44), B21 (fret 44), and G#21 (fret 46). Fret numbers: 46, 44, 44, 46.

System 21: Notes are G#22 (fret 48), A#22 (fret 46), B22 (fret 46), and G#22 (fret 48). Fret numbers: 48, 46, 46, 48.

System 22: Notes are G#23 (fret 50), A#23 (fret 48), B23 (fret 48), and G#23 (fret 50). Fret numbers: 50, 48, 48, 50.

System 23: Notes are G#24 (fret 52), A#24 (fret 50), B24 (fret 50), and G#24 (fret 52). Fret numbers: 52, 50, 50, 52.

System 24: Notes are G#25 (fret 54), A#25 (fret 52), B25 (fret 52), and G#25 (fret 54). Fret numbers: 54, 52, 52, 54.

System 25: Notes are G#26 (fret 56), A#26 (fret 54), B26 (fret 54), and G#26 (fret 56). Fret numbers: 56, 54, 54, 56.

System 26: Notes are G#27 (fret 58), A#27 (fret 56), B27 (fret 56), and G#27 (fret 58). Fret numbers: 58, 56, 56, 58.

System 27: Notes are G#28 (fret 60), A#28 (fret 58), B28 (fret 58), and G#28 (fret 60). Fret numbers: 60, 58, 58, 60.

System 28: Notes are G#29 (fret 62), A#29 (fret 60), B29 (fret 60), and G#29 (fret 62). Fret numbers: 62, 60, 60, 62.

System 29: Notes are G#30 (fret 64), A#30 (fret 62), B30 (fret 62), and G#30 (fret 64). Fret numbers: 64, 62, 62, 64.

System 30: Notes are G#31 (fret 66), A#31 (fret 64), B31 (fret 64), and G#31 (fret 66). Fret numbers: 66, 64, 64, 66.

System 31: Notes are G#32 (fret 68), A#32 (fret 66), B32 (fret 66), and G#32 (fret 68). Fret numbers: 68, 66, 66, 68.

System 32: Notes are G#33 (fret 70), A#33 (fret 68), B33 (fret 68), and G#33 (fret 70). Fret numbers: 70, 68, 68, 70.

System 33: Notes are G#34 (fret 72), A#34 (fret 70), B34 (fret 70), and G#34 (fret 72). Fret numbers: 72, 70, 70, 72.

System 34: Notes are G#35 (fret 74), A#35 (fret 72), B35 (fret 72), and G#35 (fret 74). Fret numbers: 74, 72, 72, 74.

System 35: Notes are G#36 (fret 76), A#36 (fret 74), B36 (fret 74), and G#36 (fret 76). Fret numbers: 76, 74, 74, 76.

System 36: Notes are G#37 (fret 78), A#37 (fret 76), B37 (fret 76), and G#37 (fret 78). Fret numbers: 78, 76, 76, 78.

System 37: Notes are G#38 (fret 80), A#38 (fret 78), B38 (fret 78), and G#38 (fret 80). Fret numbers: 80, 78, 78, 80.

System 38: Notes are G#39 (fret 82), A#39 (fret 80), B39 (fret 80), and G#39 (fret 82). Fret numbers: 82, 80, 80, 82.

System 39: Notes are G#40 (fret 84), A#40 (fret 82), B40 (fret 82), and G#40 (fret 84). Fret numbers: 84, 82, 82, 84.

System 40: Notes are G#41 (fret 86), A#41 (fret 84), B41 (fret 84), and G#41 (fret 86). Fret numbers: 86, 84, 84, 86.

System 41: Notes are G#42 (fret 88), A#42 (fret 86), B42 (fret 86), and G#42 (fret 88). Fret numbers: 88, 86, 86, 88.

System 42: Notes are G#43 (fret 90), A#43 (fret 88), B43 (fret 88), and G#43 (fret 90). Fret numbers: 90, 88, 88, 90.

System 43: Notes are G#44 (fret 92), A#44 (fret 90), B44 (fret 90), and G#44 (fret 92). Fret numbers: 92, 90, 90, 92.

System 44: Notes are G#45 (fret 94), A#45 (fret 92), B45 (fret 92), and G#45 (fret 94). Fret numbers: 94, 92, 92, 94.

System 45: Notes are G#46 (fret 96), A#46 (fret 94), B46 (fret 94), and G#46 (fret 96). Fret numbers: 96, 94, 94, 96.

System 46: Notes are G#47 (fret 98), A#47 (fret 96), B47 (fret 96), and G#47 (fret 98). Fret numbers: 98, 96, 96, 98.

System 47: Notes are G#48 (fret 100), A#48 (fret 98), B48 (fret 98), and G#48 (fret 100). Fret numbers: 100, 98, 98, 100.

System 48: Notes are G#49 (fret 102), A#49 (fret 100), B49 (fret 100), and G#49 (fret 102). Fret numbers: 102, 100, 100, 102.

System 49: Notes are G#50 (fret 104), A#50 (fret 102), B50 (fret 102), and G#50 (fret 104). Fret numbers: 104, 102, 102, 104.

System 50: Notes are G#51 (fret 106), A#51 (fret 104), B51 (fret 104), and G#51 (fret 106). Fret numbers: 106, 104, 104, 106.

System 51: Notes are G#52 (fret 108), A#52 (fret 106), B52 (fret 106), and G#52 (fret 108). Fret numbers: 108, 106, 106, 108.

System 52: Notes are G#53 (fret 110), A#53 (fret 108), B53 (fret 108), and G#53 (fret 110). Fret numbers: 110, 108, 108, 110.

System 53: Notes are G#54 (fret 112), A#54 (fret 110), B54 (fret 110), and G#54 (fret 112). Fret numbers: 112, 110, 110, 112.

System 54: Notes are G#55 (fret 114), A#55 (fret 112), B55 (fret 112), and G#55 (fret 114). Fret numbers: 114, 112, 112, 114.

System 55: Notes are G#56 (fret 116), A#56 (fret 114), B56 (fret 114), and G#56 (fret 116). Fret numbers: 116, 114, 114, 116.

System 56: Notes are G#57 (fret 118), A#57 (fret 116), B57 (fret 116), and G#57 (fret 118). Fret numbers: 118, 116, 116, 118.

System 57: Notes are G#58 (fret 120), A#58 (fret 118), B58 (fret 118), and G#58 (fret 120). Fret numbers: 120, 118, 118, 120.

System 58: Notes are G#59 (fret 122), A#59 (fret 120), B59 (fret 120), and G#59 (fret 122). Fret numbers: 122, 120, 120, 122.

System 59: Notes are G#60 (fret 124), A#60 (fret 122), B60 (fret 122), and G#60 (fret 124). Fret numbers: 124, 122, 122, 124.

System 60: Notes are G#61 (fret 126), A#61 (fret 124), B61 (fret 124), and G#61 (fret 126). Fret numbers: 126, 124, 124, 126.

System 61: Notes are G#62 (fret 128), A#62 (fret 126), B62 (fret 126), and G#62 (fret 128). Fret numbers: 128, 126, 126, 128.

System 62: Notes are G#63 (fret 130), A#63 (fret 128), B63 (fret 128), and G#63 (fret 130). Fret numbers: 130, 128, 128, 130.

System 63: Notes are G#64 (fret 132), A#64 (fret 130), B64 (fret 130), and G#64 (fret 132). Fret numbers: 132, 130, 130, 132.

System 64: Notes are G#65 (fret 134), A#65 (fret 132), B65 (fret 132), and G#65 (fret 134). Fret numbers: 134, 132, 132, 134.

System 65: Notes are G#66 (fret 136), A#66 (fret 134), B66 (fret 134), and G#66 (fret 136). Fret numbers: 136, 134, 134, 136.

System 66: Notes are G#67 (fret 138), A#67 (fret 136), B67 (fret 136), and G#67 (fret 138). Fret numbers: 138, 136, 136, 138.

System 67: Notes are G#68 (fret 140), A#68 (fret 138), B68 (fret 138), and G#68 (fret 140). Fret numbers: 140, 138, 138, 140.

System 68: Notes are G#69 (fret 142), A#69 (fret 140), B69 (fret 140), and G#69 (fret 142). Fret numbers: 142, 140, 140, 142.

System 69: Notes are G#70 (fret 144), A#70 (fret 142), B70 (fret 142), and G#70 (fret 144). Fret numbers: 144, 142, 142, 144.

System 70: Notes are G#71 (fret 146), A#71 (fret 144), B71 (fret 144), and G#71 (fret 146). Fret numbers: 146, 144, 144, 146.

System 71: Notes are G#72 (fret 148), A#72 (fret 146), B72 (fret 146), and G#72 (fret 148). Fret numbers: 148, 146, 146, 148.

System 72: Notes are G#73 (fret 150), A#73 (fret 148), B73 (fret 148), and G#73 (fret 150). Fret numbers: 150, 148, 148, 150.

System 73: Notes are G#74 (fret 152), A#74 (fret 150), B74 (fret 150), and G#74 (fret 152). Fret numbers: 152, 150, 150, 152.

System 74: Notes are G#75 (fret 154), A#75 (fret 152), B75 (fret 152), and G#75 (fret 154). Fret numbers: 154, 152, 152, 154.

System 75: Notes are G#76 (fret 156), A#76 (fret 154), B76 (fret 154), and G#76 (fret 156). Fret numbers: 156, 154, 154, 156.

System 76: Notes are G#77 (fret 158), A#77 (fret 156), B77 (fret 156), and G#77 (fret 158). Fret numbers: 158, 156, 156, 158.

System 77: Notes are G#78 (fret 160), A#78 (fret 158), B78 (fret 158), and G#78 (fret 160). Fret numbers: 160, 158, 158, 160.

System 78: Notes are G#79 (fret 162), A#79 (fret 160), B79 (fret 160), and G#79 (fret 162). Fret numbers: 162, 160, 160, 162.

System 79: Notes are G#80 (fret 164), A#80 (fret 162), B80 (fret 162), and G#80 (fret 164). Fret numbers: 164, 162, 162, 164.

System 80: Notes are G#81 (fret 166), A#81 (fret 164), B81 (fret 164), and G#81 (fret 166). Fret numbers: 166, 164, 164, 166.

System 81: Notes are G#82 (fret 168), A#82 (fret 166), B82 (fret 166), and G#82 (fret 168). Fret numbers: 168, 166, 166, 168.

System 82: Notes are G#83 (fret 170), A#83 (fret 168), B83 (fret 168), and G#83 (fret 170). Fret numbers: 170, 168, 168, 170.

System 83: Notes are G#84 (fret 172), A#84 (fret 170), B84 (fret 170), and G#84 (fret 172). Fret numbers: 172, 170, 170, 172.

System 84: Notes are G#85 (fret 174), A#85 (fret 172), B85 (fret 172), and G#85 (fret 174). Fret numbers: 174, 172, 172, 174.

System 85: Notes are G#86 (fret 176), A#86 (fret 174), B86 (fret 174), and G#86 (fret 176). Fret numbers: 176, 174, 174, 176.

System 86: Notes are G#87 (fret 178), A#87 (fret 176), B87 (fret 176), and G#87 (fret 178). Fret numbers: 178, 176, 176, 178.

System 87: Notes are G#88 (fret 180), A#88 (fret 178), B88 (fret 178), and G#88 (fret 180). Fret numbers: 180, 178, 178, 180.

System 88: Notes are G#89 (fret 182), A#89 (fret 180), B89 (fret 180), and G#89 (fret 182). Fret numbers: 182, 180, 180, 182.

System 89: Notes are G#90 (fret 184), A#90 (fret 182), B90 (fret 182), and G#90 (fret 184). Fret numbers: 184, 182, 182, 184.

System 90: Notes are G#91 (fret 186), A#91 (fret 184), B91 (fret 184), and G#91 (fret 186). Fret numbers: 186, 184, 184, 186.

System 91: Notes are G#92 (fret 188), A#92 (fret 186), B92 (fret 186), and G#92 (fret 188). Fret numbers: 188, 186, 186, 188.

System 92: Notes are G#93 (fret 190), A#93 (fret 188), B93 (fret 188), and G#93 (fret 190). Fret numbers: 190, 188, 188, 190.

System 93: Notes are G#94 (fret 192), A#94 (fret 190), B94 (fret 190), and G#94 (fret 192). Fret numbers: 192, 190, 190, 192.

System 94: Notes are G#95 (fret 194), A#95 (fret 192), B95 (fret 192), and G#95 (fret 194). Fret numbers: 194, 192, 192, 194.

System 95: Notes are G#96 (fret 196), A#96 (fret 194), B96 (fret 194), and G#96 (fret 196). Fret numbers: 196, 194, 194, 196.

System 96: Notes are G#97 (fret 198), A#97 (fret 196), B97 (fret 196), and G#97 (fret 198). Fret numbers: 198, 196, 196, 198.

System 97: Notes are G#98 (fret 200), A#98 (fret 198), B98 (fret 198), and G#98 (fret 200). Fret numbers: 200, 198, 198, 200.

System 98: Notes are G#99 (fret 202), A#99 (fret 200), B99 (fret 200), and G#99 (fret 202). Fret numbers: 202, 200, 200, 202.

System 99: Notes are G#100 (fret 204), A#100 (fret 202), B100 (fret 202), and G#100 (fret 204). Fret numbers: 204, 202, 202, 204.

System 100: Notes are G#101 (fret 206), A#101 (fret 204), B101 (fret 204), and G#101 (fret 206). Fret numbers: 206, 204, 204, 206.

System 101: Notes are G#102 (fret 208), A#102 (fret 206), B102 (fret 206), and G#102 (fret 208). Fret numbers: 208, 206, 206, 208.

System 102: Notes are G#103 (fret 210), A#103 (fret 208), B103 (fret 208), and G#103 (fret 210). Fret numbers: 210, 208, 208, 210.

System 103: Notes are G#104 (fret 212), A#104 (fret 210), B104 (fret 210), and G#104 (fret 212). Fret numbers: 212, 210, 210, 212.

System 104: Notes are G#105 (fret 214), A#105 (fret 212), B105 (fret 212), and G#105 (fret 214). Fret numbers: 214, 212, 212, 214.

System 105: Notes are G#106 (fret 216), A#106 (fret 214), B106 (fret 214), and G#106 (fret 216). Fret numbers: 216, 214, 214, 216.

System 106: Notes are G#107 (fret 218), A#107 (fret 216), B107 (fret 216), and G#107 (fret 218). Fret numbers: 218, 216, 216, 218.

System 107: Notes are G#108 (fret 220), A#108 (fret 218), B108 (fret 218), and G#108 (fret 220). Fret numbers: 220, 218, 218, 220.

System 108: Notes are G#109 (fret 222), A#109 (fret 220), B109 (fret 220), and G#109 (fret 222). Fret numbers: 222, 220, 220, 222.

System 109: Notes are G#110 (fret 224), A#110 (fret 222), B110 (fret 222), and G#110 (fret 224). Fret numbers: 224, 222, 222, 224.

System 110: Notes are G#111 (fret 226), A#111 (fret 224), B111 (fret 224), and G#111 (fret 226). Fret numbers: 226, 224, 224, 226.

System 111: Notes are G#112 (fret 228), A#112 (fret 226), B112 (fret 226), and G#112 (fret 228). Fret numbers: 228, 226, 226, 228.

System 112: Notes are G#113 (fret 230), A#113 (fret 228), B113 (fret 228), and G#113 (fret 230). Fret numbers: 230, 228, 228, 230.

System 113: Notes are G#114 (fret 232), A#114 (fret 230), B114 (fret 230), and G#114 (fret 232). Fret numbers: 232, 230, 230, 232.

System 114: Notes are G#115 (fret 234), A#115 (fret 232), B115 (fret 232), and G#115 (fret 234). Fret numbers: 234, 232, 232, 234.

System 115: Notes are G#116 (fret 236), A#116 (fret 234), B116 (fret 234), and G#116 (fret 236). Fret numbers: 236, 234, 234, 236.

System 116: Notes are G#117 (fret 238), A#117 (fret 236), B117 (fret 236), and G#117 (fret 238). Fret numbers: 238, 236, 236, 238.

System 117: Notes are G#118 (fret 240), A#118 (fret 238), B118 (fret 238), and G#118 (fret 240). Fret numbers: 240, 238, 238, 240.

System 118: Notes are G#119 (fret 242), A#119 (fret 240), B119 (fret 240), and G#119 (fret 242). Fret numbers: 242, 240, 240, 242.

System 119: Notes are G#120 (fret 244), A#120 (fret 242), B120 (fret 242), and G#120 (fret 244). Fret numbers: 244, 242, 242, 244.

System 120: Notes are G#121 (fret 246), A#121 (fret 244), B121 (fret 244), and G#121 (fret 246). Fret numbers: 246, 244, 244, 246.

System 121: Notes are G#122 (fret 248), A#122 (fret 246), B122 (fret 246), and G#122 (fret 248). Fret numbers: 248, 246, 246, 248.

System 122: Notes are G#123 (fret 250), A#123 (fret 248), B123 (fret 248), and G#123 (fret 250). Fret numbers: 250, 248, 248, 250.

System 123: Notes are G#124 (fret 252), A#124 (fret 250), B124 (fret 250), and G#124 (fret 252). Fret numbers: 252, 250, 250, 252.

System 124: Notes are G#125 (fret 254), A#125 (fret 252), B125 (fret 252), and G#125 (fret 254). Fret numbers: 254, 252, 252, 254.

System 125: Notes are G#126 (fret 256), A#126 (fret 254), B126 (fret 254), and G#126 (fret 256). Fret numbers: 256, 254, 254, 256.

System 126: Notes are G#127 (fret 258), A#127 (fret 256), B127 (fret 256), and G#127 (fret 258). Fret numbers: 258, 256, 256, 258.

System 127: Notes are G#128 (fret 260), A#128 (fret 258), B128 (fret 258), and G#128 (fret 260). Fret numbers: 260, 258, 258, 260.

System 128: Notes are G#129 (fret 262), A#129 (fret 260), B129 (fret 260), and G#129 (fret 262). Fret numbers: 262, 260, 260, 262.

System 129: Notes are G#130 (fret 264), A#130 (fret 262), B130 (fret 262), and G#130 (fret 264). Fret numbers: 264, 262, 262, 264.

System 130: Notes are G#131 (fret 266), A#131 (fret 264), B131 (fret 264), and G#131 (fret 266). Fret numbers: 266, 264, 264, 266.

System 131: Notes are G#132 (fret 268), A#132 (fret 266), B132 (fret 266), and G#132 (fret 268). Fret numbers: 268, 266, 266, 268.

System 132: Notes are G#133 (fret 270), A#133 (fret 268), B133 (fret 268), and G#133 (fret 270). Fret numbers: 270, 268, 268, 270.

System 133: Notes are G#134 (fret 272), A#134 (fret 270), B134 (fret 270), and G#134 (fret 272). Fret numbers: 272, 270, 270, 272.

System 134: Notes are G#135 (fret 274), A#135 (fret 272), B135 (fret 272), and G#135 (fret 274). Fret numbers: 274, 272, 272, 274.

System 135: Notes are G#136 (fret 276), A#136 (fret 274), B136 (fret 274), and G#136 (fret 276). Fret numbers: 276, 274, 274, 276.

System 136: Notes are G#137 (fret 278), A#137 (fret 276), B137 (fret 276), and G#137 (fret 278). Fret numbers: 278, 276, 276, 278.

System 137: Notes are G#138 (fret 280), A#138 (fret 278), B138 (fret 278), and G#138 (fret 280). Fret numbers: 280, 278, 278, 280.

System 138: Notes are G#139 (fret 282), A#139 (fret 280), B139 (fret 280), and G#139 (fret 282). Fret numbers: 282, 280, 280, 282.

System 139: Notes are G#140 (fret 284), A#140 (fret 282), B140 (fret 282), and G#140 (fret 284). Fret numbers: 284, 282, 282, 284.

System 140: Notes are G#141 (fret 286), A#141 (fret 284), B141 (fret 284), and G#141 (fret 286). Fret numbers: 286, 284, 284, 286.

System 141: Notes are G#142 (fret 288), A#142 (fret 286), B142 (fret 286), and G#142 (fret 288). Fret numbers: 288, 286, 286, 288.

System 142: Notes are G#143 (fret 290), A#143 (fret 288), B143 (fret 288), and G#143 (fret 290). Fret numbers: 290, 288, 288, 290.

System 143: Notes are G#144 (fret 292), A#144 (fret 290), B144 (fret 290), and G#144 (fret 292). Fret numbers: 292, 290, 290, 292.

System 144: Notes are G#145 (fret 294), A#145 (fret 292), B145 (fret 292), and G#145 (fret 294). Fret numbers: 294, 292, 292, 294.

System 145: Notes are G#146 (fret 296), A#146 (fret 294), B146 (fret 294), and G#146 (fret 296). Fret numbers: 296, 294, 294, 296.

System 146: Notes are G#147 (fret 298), A#147 (fret 296), B147 (fret 296), and G#147 (fret 298). Fret numbers: 298, 296, 296, 298.

System 147: Notes are G#148 (fret 300), A#148 (fret 298), B148 (fret 298), and G#148 (fret 300). Fret numbers: 300, 298, 298, 300.

System 148: Notes are G#14

## L'intervalle Lab / Do:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Lab / Do sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Lab	Do	Do	Lab

The exercise consists of four systems of three measures each, demonstrating the major third interval (Lab/Do) on the bass guitar. The notes are played on the first, second, and third strings. The fret numbers and fingering are as follows:

System	Measure	Fret	Fingering
System 1 (Frets 1-4)	1	1	2
	2	3	1
	3	3	1
	4	4	2
System 2 (Frets 5-8)	1	6	2
	2	5	1
	3	5	1
	4	6	2
System 3 (Frets 9-12)	1	11	2
	2	10	1
	3	10	1
	4	11	2
System 4 (Frets 13-16)	1	13	4
	2	10	1
	3	10	1
	4	13	4
	1	16	2
	2	15	1
	3	15	1
	4	16	2
	1	18	4
	2	17	1
	3	17	1
	4	18	4

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalelab.rar>

## L'intervalle La / Do#:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes La / Do# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F      3      3      F  
La   Do#   Do#   La

Diagram illustrating the major third interval (La / Do#) across the fretboard, showing fingerings (1-4) and fret numbers (0-20).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalela.rar>

## L'intervalle La# / Do##:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes La# / Do## sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F      3      3      F  
La#    Do##   Do##   La#

Diagram illustrating the major third interval (La# / Do##) across the bass guitar fretboard. The diagram is divided into four systems, each with four measures. The first system covers frets 1-4, the second 5-8, the third 9-12, and the fourth 13-16. Each measure shows the fundamental note (La#) and the major third (Do##) with their respective fret numbers and fingering. The interval is consistently 2 frets apart. The diagram includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

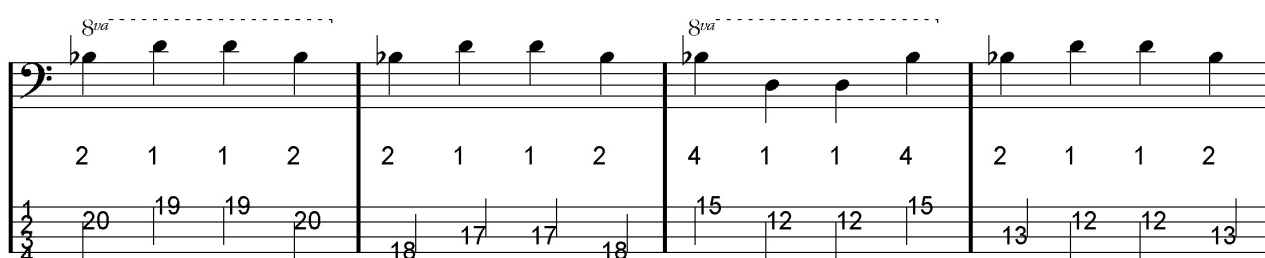
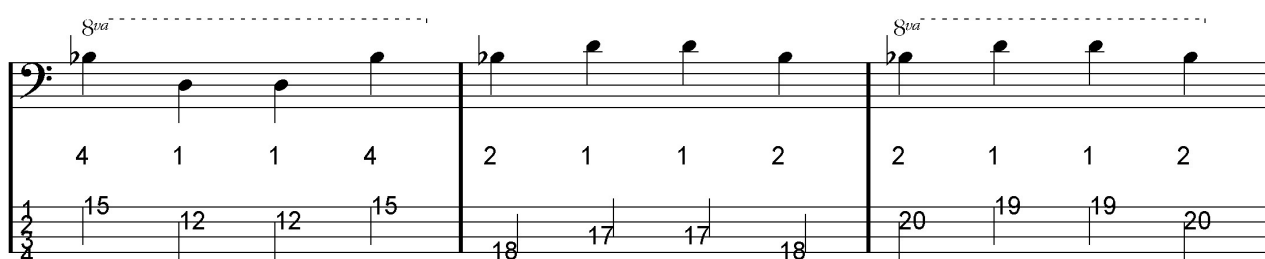
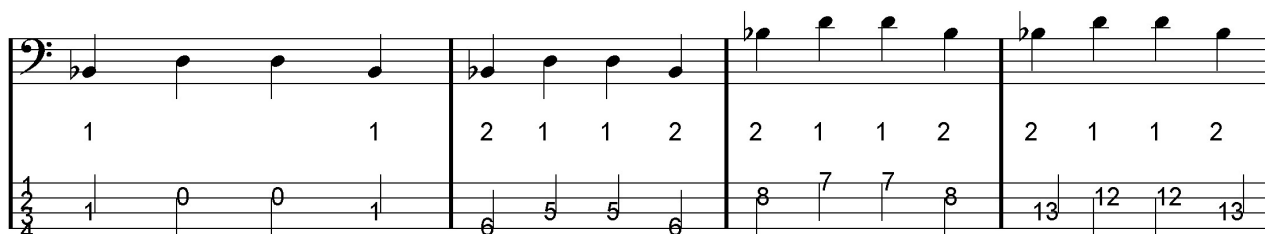
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalela#.rar>

## L'intervalle Sib / Ré:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Sib / Re sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F      3      3      F  
Sib    Re    Re    Sib



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesib.rar>



## L'intervalle Si / Ré#:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Si / Ré# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Si	Re#	Re#	Si

Diagram illustrating the interval of a major third (Si / Ré#) on the bass guitar fretboard, showing the notes and fret positions across four positions (1st, 2nd, 3rd, and 4th).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalesi.rar>

## L'intervalle Do / Mi:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Do / Mi sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F				
Do	Mi	Mi	Do				

Diagram illustrating the major third interval (Do / Mi) across the fretboard, showing fingerings (2, 1, 1, 2) and fret numbers (3, 2, 2, 3) for the first system, and (8, 7, 7, 8) for the second system. The diagram is divided into four systems, each with three measures. The first system covers frets 2-4, the second 7-9, the third 14-16, and the fourth 19-21. An 8va (octave) jump is indicated between the second and third systems. The final measure of the fourth system shows a whole note Do at fret 3.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentaledo.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentaledo.rar>

## Les intervalles, la tierce majeure

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:  
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentaledo#.mp3>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentaledo#.rar>

## L'intervalle Réb / Fa:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Réb / Fa sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F				
Reb	Fa	Fa	Reb				

The diagram illustrates the major third interval (Réb/Fa) across the bass guitar neck. It is organized into four systems, each containing three measures. The first system covers frets 2-4, the second 8-10, the third 16-18, and the fourth 21-23. Each measure shows the notes on the staff and the corresponding fret numbers on the strings (1-4). Fingering is indicated by numbers 1-4 below the notes. An 8va shift is indicated between the second and third systems.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalereb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

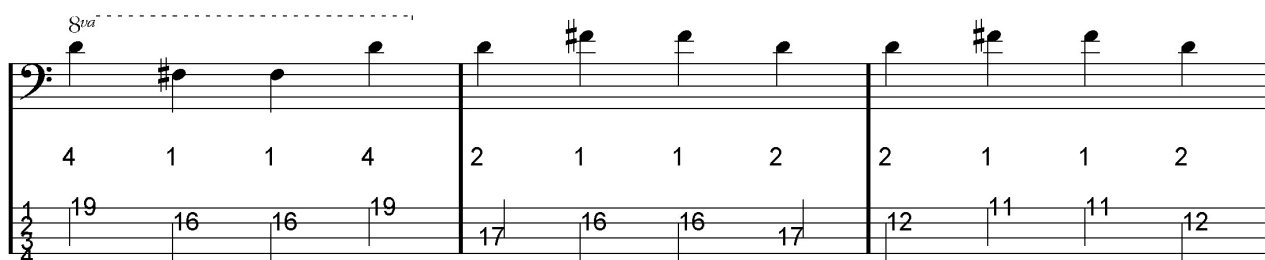
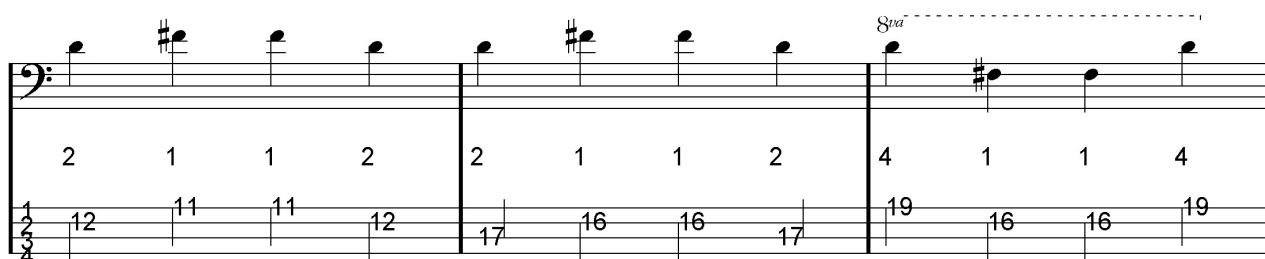
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalereb.rar>

## L'intervalle Ré / Fa#:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Ré / Fa# sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F	3	3	F
Re	Fa#	Fa#	Re



Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalere.rar>

## L'intervalle Ré# / Fa##:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Ré# / Fa## sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F      3      3      F  
Ré#    Fa##   Fa##   Ré#

Diagram illustrating the major third interval (Ré# / Fa##) across the bass guitar fretboard. The diagram is divided into four systems, each with three measures. The first system covers frets 1-4, the second 5-8, the third 9-12, and the fourth 13-16. Each measure shows a pair of notes (Ré# and Fa##) with their respective fret numbers and fingering. The notes are marked with a double sharp symbol (Fa##) and a sharp symbol (Ré#). The diagram includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentelere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentelere#.rar>

## L'intervalle Mib / Sol:

### Les intervalles, la tierce majeure

Jouez les notes Mib / Sol sur tout le manche, la tierce majeure = 2 tons au dessus de la fondamentale !

F        3        3        F  
Mib    Sol    Sol    Mib

The diagram illustrates the major third interval (Mib/Sol) across the bass guitar neck. It is divided into four systems, each showing a staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The fretboard is shown with fingerings (1, 2, 3) and fret numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20). The interval is shown as a major third (2 tones) above the fundamental note.

System 1: F (Mib) at fret 1, Sol at fret 3. Fingering: 1 (F), 3 (Sol). Fret numbers: 1, 2, 3, 4.

System 2: F (Mib) at fret 2, Sol at fret 4. Fingering: 2 (F), 4 (Sol). Fret numbers: 2, 3, 4, 5.

System 3: F (Mib) at fret 4, Sol at fret 6. Fingering: 4 (F), 6 (Sol). Fret numbers: 4, 5, 6, 7.

System 4: F (Mib) at fret 6, Sol at fret 8. Fingering: 6 (F), 8 (Sol). Fret numbers: 6, 7, 8, 9.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemajeurefondamentalemib.rar>

### **Conclusion:**

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>