

Les intervalles, la tierce mineure:

Table des matières

Introduction:.....	2
Définition d'un intervalle:.....	3
Les intervalles de tierce mineure joués en se servant des cordes à vide:.....	4
Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce mineure sur chaque corde:.....	5
Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:.....	6
L'intervalle Mi / Sol:.....	7
L'intervalle Fa / Lab:.....	8
L'intervalle Fa# / La:.....	9
L'intervalle Solb / Sibb:.....	10
L'intervalle Sol / Sib:.....	11
L'intervalle Sol# / Si:.....	12
L'intervalle Lab / Dob:.....	13
L'intervalle La / Do:.....	14
L'intervalle La# / Do#:.....	15
L'intervalle Sib / Réb:.....	16
L'intervalle Si / Ré:.....	17
L'intervalle Do / Mib:.....	18
L'intervalle Do# / Mi:.....	19
L'intervalle Réb / Fab:.....	20
L'intervalle Ré / Fa:.....	21
L'intervalle Ré# / Fa#:.....	22
L'intervalle Mib / Solb:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:
<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/connaissancedumanche.pdf>

Après la fondamentale, la quinte juste et l'octave juste de chaque accord la note qui est jouée le plus fréquemment par un bassiste est la tierce.

Les 2 tierces les plus utilisées en musique sont la tierce majeure et la tierce mineure, nous allons étudier la tierce mineure.

Dans ce dossier nous allons repérer sur le manche de la basse toutes les positions possibles pour repérer l'intervalle de tierce mineure. Nous allons les jouer en démarrant dans les cases situées tout en haut du manche puis nous monterons vers les cases situées près des micros et nous redescendrons sur le manche dans le sens inverse.

Les exercices se jouent en noires sur un tempo lent, l'essentiel étant de repérer l'emplacement de chaque note sur le manche. Il est conseillé de dire tout haut le nom de chaque note pour pouvoir les retenir plus facilement.

Les exercices sont écrits en partition et en tablature et j'ai ajouté le doigté de la main qui est sur le manche soit 1 pour l'index, 2 pour le majeur, 3 pour l'annulaire et 4 pour l'auriculaire. Sur les partitions le signe 8va..... signifie qu'on joue les notes une octave plus haut que les notes écrites sur la partition.

Ces doigtés sont très importants car ils vous serviront dans les prochains dossiers pour travailler d'autres intervalles, les arpèges et les gammes.

J'ai enchaîné les exercices en démarrant sur la note la plus grave d'une basse 4 cordes à savoir Mi et en progressant de manière chromatique mais rien ne vous empêche de les travailler dans un autre ordre, vous n'êtes pas obligé de travailler tous les exercices, à partir du moment où vous avez compris le principe c'est à vous de juger de l'intérêt de les travailler dans toutes les tonalités selon le temps de travail dont vous disposez.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 17 fichiers audio et sauvegarder 17 dossiers compressés au format winrar qui vous permettront de travailler chaque exercice individuellement.

Pour les fichiers audio j'ai inclus tous les 2 temps un accord de piano qui joue les 2 notes de l'intervalle (la fondamentale et la tierce mineure) ensemble. Bien entendu à la basse vous jouerez ces 2 notes l'une après l'autre une fois dans un sens (fondamentale / tierce mineure) et une fois dans l'autre sens (tierce mineure / fondamentale)

Bon courage à tous!

Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle.

L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**.

L'intervalle de tierce mineure est égal à 3 demi-tons ou plus simplement 1 ton et demi:

A musical scale diagram on a five-line staff. The notes are: Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do, Do#, Re, Re#. The intervals between consecutive notes are all labeled as '1/2 ton'. Below the staff is a numerical scale from 0 to 11, where each number corresponds to a note: 0 (Mi), 1 (Fa), 2 (Fa#), 3 (Sol), 4 (Sol#), 5 (La), 6 (La#), 7 (Si), 8 (Do), 9 (Do#), 10 (Re), 11 (Re#). A box highlights the first four notes (Mi to Sol) and their corresponding numbers (0 to 3).

Il faut toujours travailler les intervalles dans les deux sens:

A musical exercise in bass clef showing two measures. The first measure shows an ascending interval of a minor third (3m) from F (Sol) to Sib, with fingerings 1 and 4. The second measure shows a descending interval of a minor third (3m) from F (Sol) to Sib, with fingerings 1 and 3. Below the staff are two rows of numbers: the first row has 1 and 4 for the first measure, and 1 and 3 for the second; the second row has 5 and 8 for the first measure, and 5 and 6 for the second.

Les intervalles de tierce mineure joués en se servant des cordes à vide:

Les intervalles, la tierce mineure:

La tierce mineure doigtés cordes à vide

F	3m	3m	F
Mi	Sol	Sol	Mi

F	3m	3m	F	F	3m	3m	F
La	Do	Do	La	La	Do	Do	La

F	3m	3m	F	F	3m	3m	F	F	3m	3m	F
Re	Fa	Fa	Re	Re	Fa	Fa	Re	Re	Fa	Fa	Re

F	3m	3m	F	F	3m	3m	F	F	3m	3m	F	F	3m	3m	F
Sol	Sib	Sib	Sol	Sol	Sib	Sib	Sol	Sol	Sib	Sib	Sol	Sol	Sib	Sib	Sol

Les différentes possibilités pour jouer les intervalles de tierce mineure sur chaque corde:

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce mineure sur la corde de Mi, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants, notez qu'il y a 2 doigtés possibles:

Diagram illustrating the two possible fingerings for a minor third interval on the E string (Mi).

The diagram shows two measures of music on a bass clef staff. The first measure contains four notes: E (1st finger), G (4th finger), A (4th finger), and E (1st finger). The second measure contains four notes: E (3rd finger), G (1st finger), A (1st finger), and E (3rd finger). Below the staff, the fret numbers are indicated: 8, 11, 11, 8 for the first measure and 8, 6, 6, 8 for the second measure.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce mineure sur la corde de La, nous pouvons jouer uniquement des intervalles ascendants, notez qu'il y a 2 doigtés possibles:

Diagram illustrating the two possible fingerings for a minor third interval on the A string (La).

The diagram shows two measures of music on a bass clef staff. The first measure contains four notes: A (1st finger), C (4th finger), D (4th finger), and A (1st finger). The second measure contains four notes: A (3rd finger), C (1st finger), D (1st finger), and A (3rd finger). Below the staff, the fret numbers are indicated: 15, 18, 18, 15 for the first measure and 15, 13, 13, 15 for the second measure.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce mineure sur la corde de Ré, nous pouvons jouer des intervalles ascendants (2 doigtés possibles) et descendants:

Diagram illustrating the two possible fingerings for a minor third interval on the D string (Ré).

The diagram shows two measures of music on a bass clef staff. The first measure contains four notes: D (1st finger), F (4th finger), G (4th finger), and D (1st finger). The second measure contains four notes: D (3rd finger), F (1st finger), G (1st finger), and D (3rd finger). Below the staff, the fret numbers are indicated: 10, 13, 13, 10 for the first measure and 10, 8, 8, 10 for the second measure.

Si on joue la première note d'un intervalle de tierce mineure sur la corde de Sol, nous pouvons jouer des intervalles ascendants et descendants:

Diagram illustrating the two possible fingerings for a minor third interval on the G string (Sol).

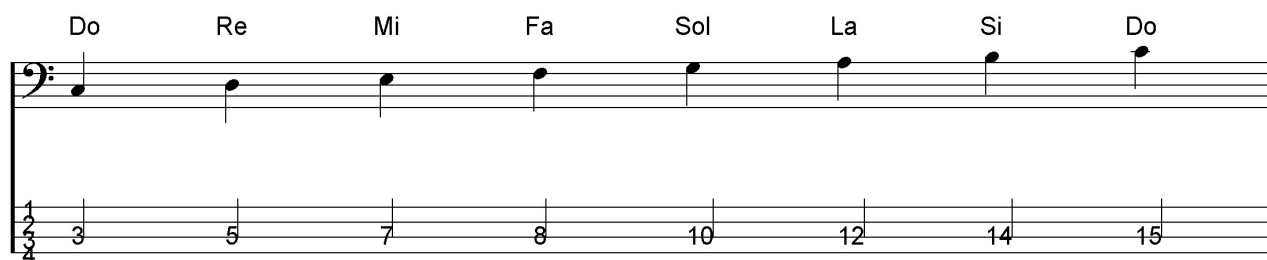
The diagram shows two measures of music on a bass clef staff. The first measure contains four notes: G (1st finger), B (4th finger), C (4th finger), and G (1st finger). The second measure contains four notes: G (1st finger), B (3rd finger), C (3rd finger), and G (1st finger). Below the staff, the fret numbers are indicated: 5, 8, 8, 5 for the first measure and 5, 6, 6, 5 for the second measure.

Analyse des 17 tonalités étudiées dans ce dossier:

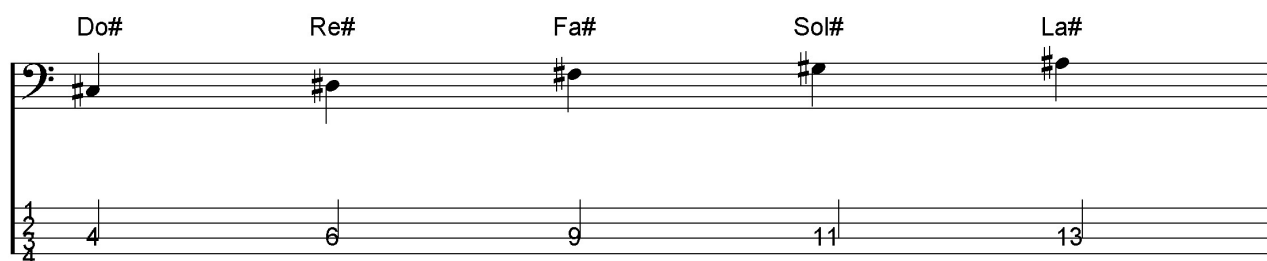
Concernant le nombre de tonalités j'ai résonné de la manière suivante:

J'ai pris en compte le fait que quand on monte d'une case sur le manche de la basse on joue 1/2 ton plus haut et que quand on descend d'une case on joue 1/2 ton plus bas.

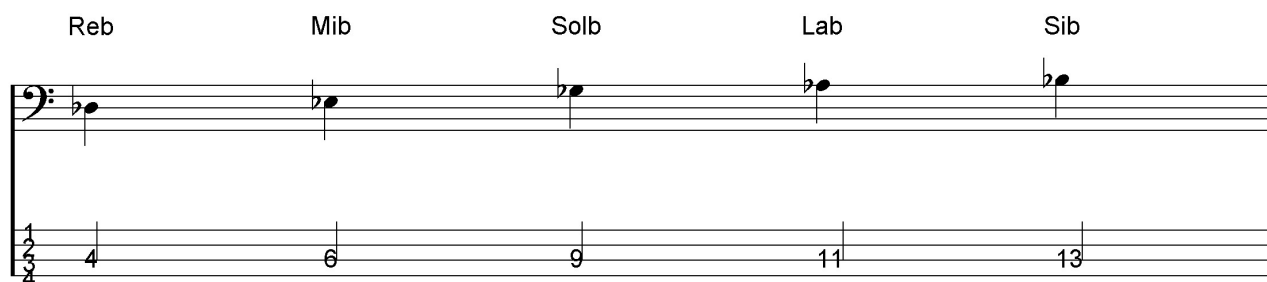
Ensuite je me suis servi de la gamme majeure de Do qui sert de référence absolue dans la musique et je l'ai écrit sur 1 seule corde: la corde de La de la 3ème à la 15ème case ce qui nous donne de Do à Do les cases 3 / 5 / 7 / 8 / 10 / 12 / 14 / 15 (Le dernier Do est en fait la même note que le premier mais joué plus aigu):



Après il nous reste les cases 4 / 6 / 9 / 11 / 13 qui ne font pas partie de la gamme majeure de Do et je me suis dit supposons qu'on demande à un bassiste de jouer une de ces notes sans rien préciser de plus il peut résonner de 2 manières différentes: soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Do#):



Soit il considère qu'il joue une note de la gamme majeure de Do 1/2 ton plus bas (exemple pour la 4ème case cela nous donne un Réb):



En réalité ce sont les mêmes notes mais elles n'ont pas le même nom ce qui nous donne au final 7 notes issues de la gamme majeure de Do + 5 dièses + 5 bémols soit 17 possibilités en tout!

L'intervalle Mi / Sol:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Mi / Sol sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Mi	Sol	Sol	Mi

First system of guitar tablature for the interval Mi/Sol. The bass line (bottom) has notes 0, 3, 3, 0 with fingerings 1, 2, 3, 4. The treble line (top) has notes 1, 4, 4, 1 with fingerings 1, 2, 3, 4. A dashed line indicates an octave shift (8va) after the first measure.

Second system of guitar tablature for the interval Mi/Sol. The bass line (bottom) has notes 12, 15, 15, 12 with fingerings 1, 2, 3, 4. The treble line (top) has notes 1, 4, 4, 1 with fingerings 1, 2, 3, 4. A dashed line indicates an octave shift (8va) after the first measure.

Third system of guitar tablature for the interval Mi/Sol. The bass line (bottom) has notes 14, 17, 17, 14 with fingerings 1, 2, 3, 4. The treble line (top) has notes 1, 4, 4, 1 with fingerings 1, 2, 3, 4. A dashed line indicates an octave shift (8va) after the first measure.

Fourth system of guitar tablature for the interval Mi/Sol. The bass line (bottom) has notes 2, 5, 5, 2 with fingerings 1, 2, 3, 4. The treble line (top) has notes 1, 4, 4, 1 with fingerings 1, 2, 3, 4. A dashed line indicates an octave shift (8va) after the first measure.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalemi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalemi.rar>

L'intervalle Fa / Lab:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Fa / Lab sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Fa	Lab	Lab	Fa

First system of musical notation (bass clef, 4/4 time). It shows the interval Fa/Lab on the first four frets. The top staff has notes F1, Ab1, F2, Ab2 with fingerings 1, 4, 4, 1. The bottom staff has fret numbers 1, 4, 4, 1. A dashed line labeled '8va' is above the staff.

Second system of musical notation (bass clef, 4/4 time). It shows the interval Fa/Lab on frets 10-13 and 13-16. The top staff has notes F2, Ab2, F3, Ab3 with fingerings 1, 4, 4, 1. The bottom staff has fret numbers 10, 13, 13, 10 and 13, 16, 16, 13. A dashed line labeled '8va' is above the staff.

Third system of musical notation (bass clef, 4/4 time). It shows the interval Fa/Lab on frets 15-18 and 18-20. The top staff has notes F3, Ab3, F4, Ab4 with fingerings 1, 4, 4, 1. The bottom staff has fret numbers 15, 18, 18, 15 and 18, 20, 20, 18. A dashed line labeled '8va' is above the staff.

Fourth system of musical notation (bass clef, 4/4 time). It shows the interval Fa/Lab on frets 8-11 and 11-13. The top staff has notes F2, Ab2, F3, Ab3 with fingerings 1, 4, 4, 1. The bottom staff has fret numbers 8, 11, 11, 8 and 11, 13, 13, 11. A dashed line labeled '8va' is above the staff.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalefa.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalefa.rar>

L'intervalle Fa# / La:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Fa# / La sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Fa#	La	La	Fa#

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalefa#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalefa#.rar>

L'intervalle Solb / Sibb:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Solb / Sibb sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Solb Sibb Sibb Solb

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1
2 5 5 2 4 7 7 4 9 12 12 9 2 5 5 2

11 14 14 11 14 17 17 14 16 19 19 16 21 19 19 21

3 1 1 3 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1

21 19 19 21 16 19 19 16 14 17 17 14 11 14 14 11

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1

9 12 12 9 4 7 7 4 2 5 5 2 2

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesolb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesolb.rar>

L'intervalle Sol / Sib:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Sol / Sib sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Sol	Sib	Sib	Sol

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesol.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesol.rar>

L'intervalle Sol# / Si:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Sol# / Si sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Sol#	Si	Si	Sol#

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1

1 2 3 4 13 16 16 13 18 21 21 18 6 9 9 6

4 7 7 4 16 19 19 16 11 14 14 11 1 4 4 1

8va

8va

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesol#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesol#.rar>

L'intervalle Lab / Dob:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Lab / Dob sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Lab	Dob	Dob	Lab
			
			
			
			

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalelab.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalelab.rar>

L'intervalle La / Do:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes La / Do sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
La Do Do La

Diagram illustrating the minor third interval (La / Do) on the bass guitar fretboard, spanning four systems of four measures each. The interval is defined as 1.5 frets (3 frets on a 6-string instrument).

System 1 (Fret 0-3):

- Measure 1: F (La) on 1st string, fret 0. Fingering: 3.
- Measure 2: Do (La) on 2nd string, fret 3. Fingering: 3.
- Measure 3: Do (La) on 3rd string, fret 0. Fingering: 1.
- Measure 4: La (Do) on 1st string, fret 3. Fingering: 4.

System 2 (Fret 4-7):

- Measure 1: F (La) on 1st string, fret 4. Fingering: 1.
- Measure 2: Do (La) on 2nd string, fret 7. Fingering: 4.
- Measure 3: Do (La) on 3rd string, fret 4. Fingering: 1.
- Measure 4: La (Do) on 1st string, fret 7. Fingering: 4.

System 3 (Fret 8-11):

- Measure 1: F (La) on 1st string, fret 8. Fingering: 1.
- Measure 2: Do (La) on 2nd string, fret 11. Fingering: 4.
- Measure 3: Do (La) on 3rd string, fret 8. Fingering: 1.
- Measure 4: La (Do) on 1st string, fret 11. Fingering: 4.

System 4 (Fret 12-15):

- Measure 1: F (La) on 1st string, fret 12. Fingering: 3.
- Measure 2: Do (La) on 2nd string, fret 15. Fingering: 1.
- Measure 3: Do (La) on 3rd string, fret 12. Fingering: 1.
- Measure 4: La (Do) on 1st string, fret 15. Fingering: 3.

The diagram also includes a final measure with a whole note on the open string (fret 0).

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalela.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalela.rar>

L'intervalle La# / Do#:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes La# / Do# sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
La# Do# Do# La#

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1
1 4 4 1 3 6 6 3 6 9 9 6 8 11 11 8

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 3 1 1 3
13 16 16 13 15 18 18 15 18 21 21 18 20 18 18 20

3 1 1 3 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1
20 18 18 20 18 21 21 18 15 18 18 15 13 16 16 13

1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1
8 11 11 8 6 9 9 6 3 6 6 3 1 4 4 1 1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalela#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:
<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalela#.rar>

L'intervalle Sib / Réb:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Sib / Réb sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Sib Réb Réb Sib

The diagram illustrates the minor third interval (Sib / Réb) across the bass guitar neck. It is organized into four systems, each containing four measures. The first system covers frets 1-4, the second 5-8, the third 9-12, and the fourth 13-16. Each measure shows the notes on the staff and the fret numbers on the strings. The interval is consistently 3 frets (1.5 tones) above the fundamental note.

System	Measure	Fret 1	Fret 2	Fret 3	Fret 4
System 1 (Frets 1-4)	1	1	4	4	1
	2	1	4	4	1
	3	1	4	4	1
	4	1	4	4	1
System 2 (Frets 5-8)	1	1	4	4	1
	2	15	18	18	15
	3	1	4	4	1
	4	1	4	4	1
System 3 (Frets 9-12)	1	1	4	4	1
	2	15	18	18	15
	3	1	4	4	1
	4	1	4	4	1
System 4 (Frets 13-16)	1	1	4	4	1
	2	13	16	16	13
	3	1	4	4	1
	4	1	4	4	1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesib.rar>

L'intervalle Si / Ré:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Si / Re sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Si Re Re Si

The diagram illustrates the minor third interval (Si/Re) across the bass guitar fretboard. It is organized into four systems, each containing four measures. Each measure displays a note on the staff and its corresponding fret number below. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first system covers frets 1-4, the second 5-8, the third 9-12, and the fourth 13-16. An 8va line is shown above the second and third systems.

System	Measure	Fret	Fingering
1	1	1	1
	2	4	4
	3	4	4
	4	1	1
2	1	5	1
	2	8	4
	3	8	4
	4	5	1
3	1	9	1
	2	12	4
	3	12	4
	4	9	1
4	1	13	1
	2	16	4
	3	16	4
	4	13	1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesi.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalesi.rar>

L'intervalle Do / Mib:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Do / Mib sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F				
Do	Mib	Mib	Do				

The diagram illustrates the minor third interval (Do to Mib) across the bass guitar fretboard. It is organized into six systems, each containing four frets. The first system (frets 1-4) shows the interval on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th strings. The second system (frets 5-8) continues the pattern. The third system (frets 9-12) includes an 8va (octave) marking above the 17th fret. The fourth system (frets 13-16) continues the pattern. The fifth system (frets 17-20) includes an 8va marking above the 21st fret. The sixth system (frets 21-24) continues the pattern. The final system shows the 25th fret (Do) and the 26th fret (Mib) as a whole note.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentaledo.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentaledo.rar>

L'intervalle Do# / Mi:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Do# / Mi sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F
Do#	Mi	Mi	Do#

The diagram illustrates the minor third interval (Do# to Mi) across the bass guitar fretboard. It is organized into four systems of four frets each. Each system shows the notes on the staff, the fret numbers on the strings (1, 2, 3, 4), and the corresponding fingerings (1, 4, 4, 1). The first system covers frets 1-4, the second frets 5-8, the third frets 9-12, and the fourth frets 13-16. The fifth system covers frets 17-20, with the final fret (20) marked with a natural sign (Do). Octave markers (8va) are placed above the first and third systems.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentaledo#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentaledo#.rar>

L'intervalle Réb / Fab:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Réb / Fab sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F	3m	3m	F				
Reb	Fab	Fab	Reb				

The diagram illustrates the minor third interval (Réb / Fab) across the bass guitar fretboard. It is organized into four systems, each containing four measures. The first system covers frets 1-4, the second 5-8, the third 9-12, and the fourth 13-16. Each measure shows the notes on the staff and the corresponding fret numbers on the strings (1, 2, 3, 4). The interval is consistently 1.5 frets (3 frets in total). The diagram includes a '8va' label with a dashed line indicating an octave shift between the second and third systems. The final measure of the fourth system shows a whole note on the first string, fret 16.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalereb.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalereb.rar>

L'intervalle Ré / Fa:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Ré / Fa sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Re Fa Fa Re

The diagram illustrates the minor third interval (Ré / Fa) across the bass guitar fretboard. It is organized into four systems, each containing four measures. The first system covers frets 0 to 10, the second 12 to 19, the third 17 to 20, and the fourth 12 to 0. Fingerings (1-4) and fret numbers are indicated for each note. An 8va (octave) marker is shown above the first measure of the second system.

System	Measure	Fingering	Fret
System 1 (0-10)	1	1	0
	2	3	3
	3	3	3
	4	1	0
	5	1	4
	6	4	4
	7	4	4
	8	1	7
System 2 (12-19)	1	1	12
	2	4	15
	3	4	15
	4	1	12
	5	1	17
	6	4	20
	7	4	20
	8	1	17
System 3 (17-20)	1	1	19
	2	3	20
	3	3	20
	4	1	19
	5	1	17
	6	4	20
	7	4	20
	8	1	17
System 4 (12-0)	1	1	12
	2	4	15
	3	4	15
	4	1	12
	5	1	4
	6	4	4
	7	4	4
	8	1	0

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentelere.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentelere.rar>

L'intervalle Ré# / Fa#:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Ré# / Fa# sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Ré# Fa# Fa# Ré#

The diagram illustrates the minor third interval (Ré# / Fa#) across the bass guitar neck. It is organized into four systems, each containing four measures. The first system covers frets 1-4, the second 5-8, the third 9-12, and the fourth 13-16. Each measure shows the fundamental note (F) and the minor third (Fa#) with their respective fret numbers and fingerings. The diagram includes a 12th fret marker and an 8va (octave) label.

System	Measure	Fundamental (F)	Fret	Fingering	Interval (Fa#)	Fret	Fingering
System 1 (Frets 1-4)	1	1	1	1	4	4	4
	2	4	4	4	1	1	1
	3	1	1	1	4	4	4
	4	4	4	4	1	1	1
System 2 (Frets 5-8)	1	5	5	1	8	8	1
	2	8	8	1	5	5	1
	3	5	5	1	8	8	1
	4	8	8	1	5	5	1
System 3 (Frets 9-12)	1	9	9	1	12	12	1
	2	12	12	1	9	9	1
	3	9	9	1	12	12	1
	4	12	12	1	9	9	1
System 4 (Frets 13-16)	1	13	13	1	16	16	1
	2	16	16	1	13	13	1
	3	13	13	1	16	16	1
	4	16	16	1	13	13	1

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentelere#.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentelere#.rar>

L'intervalle Mib / Solb:

Les intervalles, la tierce mineure

Jouez les notes Mib / Solb sur tout le manche, la tierce mineure = 1 ton et demi au dessus de la fondamentale !

F 3m 3m F
Mib Solb Solb Solb

The exercise consists of four systems of fretboard diagrams for the interval of a minor third (Mib/Solb) on the bass guitar. Each system is represented by two staves: the top staff shows the notes and the bottom staff shows the fret numbers. The systems are as follows:

- System 1:** Notes Mib, Solb, Solb, Mib. Fret numbers: 1, 4, 4, 1. This system covers the 1st to 4th frets.
- System 2:** Notes Mib, Solb, Solb, Mib. Fret numbers: 6, 9, 9, 6. This system covers the 6th to 9th frets.
- System 3:** Notes Mib, Solb, Solb, Mib. Fret numbers: 8, 11, 11, 8. This system covers the 8th to 11th frets.
- System 4:** Notes Mib, Solb, Solb, Mib. Fret numbers: 11, 14, 14, 11. This system covers the 11th to 14th frets.

Each system is followed by a dashed line labeled "8va", indicating an octave jump to the next system. The final system ends with a double bar line.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalemib.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/intervalles/tiercemineurefondamentalemib.rar>

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>